

Publikationen (Auswahl):

Herausgeberschaft

2012 (Hrsg. mit Regina F. Bendix und Aditya Eggert): *Heritage Regimes and the State*. Göttingen Studies in Cultural Property, Volume 6. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen.

Artikel

2017 (mit Sarah Kleinmann): Kontaktzonen – Kulturelle Praktiken im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum. Ein Forschungsprojekt des Bereichs Volkskunde. In: Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde 1997-2017. Spurensuche. Geschichte und Kultur Sachsens. Band 7. Dresden: Sandstein Verlag. S. 150-157.

2015 (mit Caren Bergs): Aushandlung und Inwertsetzung der Kulturlandschaften Erzgebirge und Mapungubwe. In: Stefan Groth, Regina F. Bendix, Achim Spiller (Hrsg.): *Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Göttinger Studien zu Cultural Property, Band 9. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen. S. 341-370.

2015 (mit Aditya Eggert): Heritage und die Chimäre der Governanz. In: Stefan Groth, Regina F. Bendix, Achim Spiller (Hrsg.): *Kultur als Eigentum. Instrumente, Querschnitte und Fallstudien*. Göttinger Studien zu Cultural Property, Band 9. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen. S. 139-161.

2013 Das Erzgebirge als montane Kulturlandschaft. Konstituierungs- und In-Wertsetzungsprozesse eines potentiellen Weltkulturerbes. In: Reinhard Jöhler, Christian Marchetti, Bernhard Tschofen, Carmen Weith (Hrsg.): *Kultur_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen*. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 21.-24.09.2011. Münster: Waxmann.

2010 (mit Philipp Socha): Cultural Property und das Heritage-Regime der UNESCO. Parallelen in ideellen und wirtschaftlichen In-Wertsetzungsprozessen von kulturellen Elementen. In: Regina Bendix, Kilian Bizer, Stefan Groth (Hrsg.): *Die Konstituierung von Cultural Property: Forschungsperspektiven*. Göttinger Studien zu Cultural Property, Band 1. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen. S. 65-87.

2009 *Creating and Dealing with Cultural Heritage in the Erzgebirge Region – A Field Report*. In: *Journal of Ethnology and Folkloristics* 2009, Vol 3 (2).

2009 Re-privatisierte Volkskunst: Eigentumsansprüche an erzgebirgischem Kunsthandwerk aus kulturanthropologischer Sicht. *Kulturen* 2:11-19.